

Le Noyer Édition

→ **genre éditorial** : Beaux-livres, architecture, photographie, art, littérature

→ **fondateur·trice** : François Nussbaumer

→ **responsable de publication** : François Nussbaumer

→ **date de création** : 2013

→ **titres au catalogue** : 30

→ **nombre de nouveautés par an** : 4

→ **département** : Bas-Rhin (67)

→ **diffuseur** : Belles Lettres Diffusion Distribution

→ **distributeur** : Belles Lettres Diffusion Distribution

→ **manuscrit** : lenoyeredition@gmail.com

→ **www** : lenoyeredition.com

→ **e-mail** : lenoyeredition@gmail.com

Beaux-Livres,
Architecture, Urbanisme,
Photographie, Art, carnets
de voyage & Littérature

Le Noyer Édition



Le Noyer Édition a été créée en 2012. Son domaine de prédilection relève principalement de la photographie d'architecture et d'urbanisme en alliant, par des regards croisés d'auteurs, texte et photographie. Abordant également la question du paysage et du carnet de voyage ainsi que la représentation de la figure humaine par le biais de plusieurs collections.

Vertical, tout d'abord, consistant en un panorama architectural, haut de gamme et grand format, toutes périodes et toutes tendances confondues, des villes associées à ce projet. Strasbourg, Lyon, Marseille, Gand, Bruxelles et Luxembourg ont déjà été édités. D'abord publiés en grand format (30 x 42,5 cm), puis en format réduit.

En matière d'architecture et d'urbanisme, Le Noyer a également publié plusieurs livres ayant trait, entre autres, au chantier du tram à Luxembourg **Le tram à Luxembourg – Des hommes et des machines**, à un regard croisé de photographes lyonnais sur leur ville **Lyon, architectures intimes** ou encore **Temples maçonniques de France et de Belgique** – en petite et grande version – comprenant un texte d'introduction de Serge Moati.

Concernant la représentation de la figure humaine, Le Noyer a publié plusieurs ouvrages. Tout d'abord, **Portraits alsaciens 2015** de François Nussbaumer, galerie de beaux portraits noir et blanc de personnalités alsaciennes s'expliquant sur le choix d'un objet personnel qui leur est cher. Puis **Planches**, du même photographe, représentation humaine de ce que peut être une ville, celle de Strasbourg en l'occurrence, dans ses différentes composantes sociales à l'aube du XXI^e siècle.

Le Noyer réalise également de nombreux livres

d'entreprises (Promoteurs immobiliers, architectes, entreprises de BTP) à l'occasion de chantiers emblématiques en France et en Allemagne. Mais également dans le domaine universitaire : **Mémoires de Doyens – Faculté de chirurgie dentaire Robert Frank de Strasbourg**.

En terme de photographie pure, Le Noyer a publié plusieurs monographies ayant trait au thème paysager dont **Dans le silence des territoires incertains** de Michel Handschumacher, regard sur des territoires, en périphérie de grandes villes, qui retiennent rarement l'attention.

Paysages Intranquilles de François Nussbaumer – avec une introduction de Jean-Christophe Bailly – recensement, sur le territoire français, des grandes affaires criminelles ayant eu lieu de la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Sur chaque site, un paysage "académique" a été réalisé convoquant une forme de double regard sur le site représenté.

Dans ce cadre, Le Noyer va également faire paraître **N66**, du même photographe, beau travail documentaire sur la "Route 66 française" menant de Saint-Louis (Haut-Rhin) à Bar-le-Duc (Meuse), incarnation visuelle de la notion de "France périphérique".

Parallèlement, Le Noyer a initié la collection **Paroles**, avec La Valette Éditeur, dans laquelle ont déjà été publiés plusieurs ouvrages : **Le dernier homme**, pamphlet politico-sociologique de Gilles Winckler et René Chasset, **Parole de Préfet** de Cyrille Schott, ancien Préfet de l'Hérault, dans lequel il évoque ses relations avec Georges Frêche et Nicolas Sarkozy, **Parole d'avocat** de Thierry Moser – préface de Jean-Marie Villemin, et **Vie privée** de Christian Gachet, scientifique de grande renommée, qui évoque sa relation incestueuse que lui avait imposée sa mère.

