

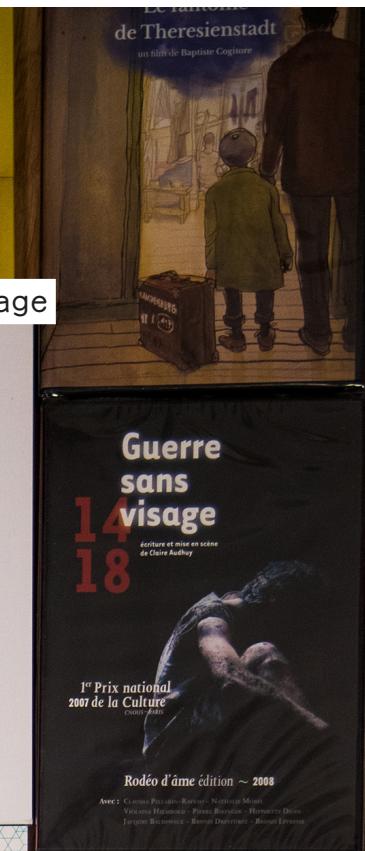


**Rodéo d'âme**

- genre éditorial: Écritures du réel, théâtre, poésie, reportage
- fondateur·trice: Claire Audhuy & Baptiste Cogitore
- date de création: 2004
- titres au catalogue: 30
- nombre de nouveautés par an: 2
- département: Bas-Rhin (67)
- diffuseur: Auto-diffusion
- demande de catalogue: rp.rodeodame@yahoo.fr
- inscription à la newsletter: rp.rodeodame@yahoo.fr
- manuscrit: rp.rodeodame@yahoo.fr
- www: rodeodame.fr
- e-mail: rp.rodeodame@yahoo.fr



**Les MIGRANTES**  
Théâtre documentaire de Claire Audhuy



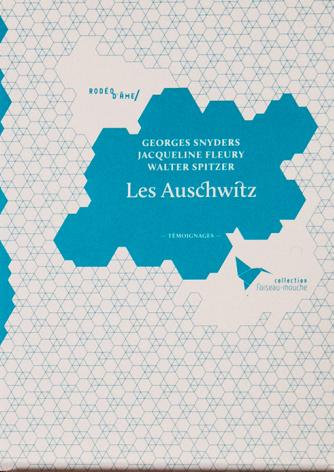
**Guerre sans visage 14-18**  
écriture et mise en scène de Claire Audhuy  
1<sup>er</sup> Prix national 2007 de la Culture



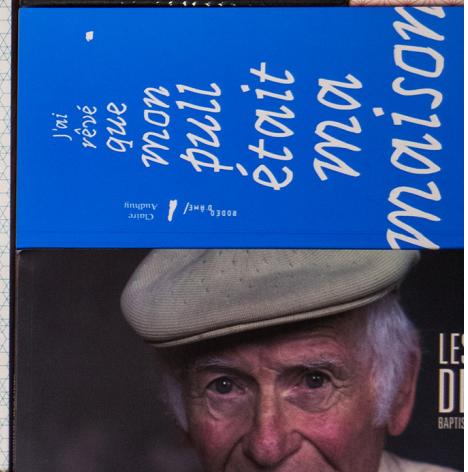
**Guerre sans visage**  
Krieg ohne Gesicht  
CLAUDE AUDHUY



**Pas de chips au paradis**  
CLAUDE AUDHUY



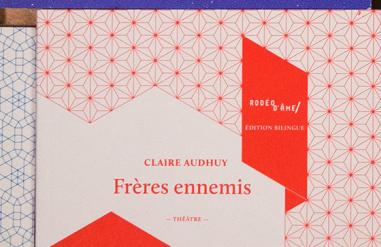
**Les Auschwitziennes**  
GEORGES SNYDER, JACQUELINE FLEURY, WALTER SPITZER



**J'ai revêtu que mon père était ma maison**  
BAPTISTE COGITORE



**Misères de vie lebensnöte**  
CLAUDE AUDHUY



**Frères ennemis**  
CLAUDE AUDHUY

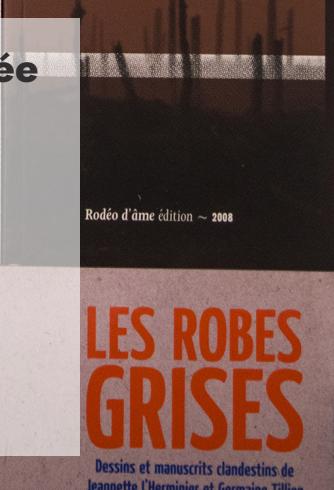


**Mémoires vivantes**  
+ carnet de rencontre



**La lumière sur le seuil**  
Licht auf der Schwelle

**Maison d'édition spécialisée dans les écritures du réel depuis 2004, Rodéo d'âme réalise des collectes de témoignages, des recueils de récits, des immersions et reportages pour parler du monde qui nous entoure.**



**LES ROBES GRISES**  
Dessins et manuscrits clandestins de Jeanette L'Herminier et Germaine Tillon

# Rodéo d'âme

RODÉO  
D'ÂME /



Rodéo d'âme est à la fois une maison d'édition et une compagnie de théâtre qui s'est spécialisée dans les écritures du réel afin d'interroger des thématiques engagées au fil de ses actions et de ses parutions.

Notre idée consiste à porter la parole de ceux que l'on n'entend pas ou peu dans notre société au travers de pièces documentaires, de reportages, de carnets de voyage... Rodéo d'âme compte aussi plusieurs beaux livres – album jeunesse, livre d'artiste – en lien avec des thèmes qui nous tiennent à cœur : écologie, hospitalité, exils, racisme, mémoire...

Nos projets reposent sur une approche documentaire du réel et sont nourris d'un travail de terrain, de recherches en archives, d'entretiens et de rencontres. Ils s'élaborent aussi bien sous formes de livres que de spectacles parfois perchés dans les arbres, de films, d'ateliers ou d'expositions.



Nous travaillons depuis des années sur les mémoires contemporaines, notamment celles qui se transmettent après les guerres. Au fil des ans, nous nous sommes penchés sur l'avenir des mémoires concentrationnaires ou encore celles des lieux que l'on déserte. Nous cherchons ainsi à faire découvrir les voix du passé pour mieux comprendre et changer notre présent. L'édition d'**On a besoin d'un fantôme**, une pièce de théâtre satirique écrite par Hanuš Hachenburg, un adolescent juif en déportation et du livre audio **Le Cœur est un feu**, qui retranscrit les poèmes de ce juif auteur en musique, en sont un exemple.

Nous voulons créer des liens fraternels par-delà les murs et les frontières, comme dans la pièce de théâtre documentaire sur les relations entre Israël et Palestine, **Frères ennemis**, créée dans un camp de réfugiés palestiniens en Cisjordanie en 2013. Nous partageons la parole avec les « sans voix », les « invisibles » : celle des Roms dans **Dieu, les caravanes et les voitures**, celle des détenus dans **Pas de chips au paradis**, et celle des femmes exilées ou des mineurs étrangers isolés dans **Les Migrantes** et **J'ai rêvé que mon pull était ma maison**.

Nous transmettons également les valeurs qui nous sont chères aux plus jeunes : l'album jeunesse **Un Nôtre Pays** aborde la question des réfugiés, de l'exil et de l'hospitalité.

Enfin, nous aimons poser un regard poétique sur le monde, les événements du quotidien et les émotions qui les parsèment avec des ouvrages illustrés comme **Prendre forêt** ou **Le Bousier et la Voie lactée**.

Autant d'ouvrages qui interrogent le monde d'hier et d'aujourd'hui, dans une approche documentaire et poétique, et qui portent des convictions pour demain.

